

Les règles d'Or du musicien d'Harmonie

- N'arrive jamais à l'heure aux répétitions pour bien montrer que ta présence est attendue.
- Ne t'accorde pas, tu gâcheras le côté « fanfare authentique ».
- Ne classe pas tes partitions, de toute façon, tu as le temps d'en demander une nouvelle à l'archiviste pendant que le chef donne les explications.
- Lors de ton échauffement, joue le plus de notes possibles par seconde, tu impressionneras toujours le petit dernier arrivé au pupitre.
- Joue chaque fois une nuance au-dessus des autres pour montrer que tu es là.
- Ne note rien sur la partition, ce serait dommage d'abîmer une si belle feuille et ça enlèverait au chef le plaisir de répéter toujours les mêmes choses.
- Par humilité, laisse tes collègues de pupitre assurer seuls les passages difficiles, cela les mettra en valeur.
- Jette un regard furieux vers ton collègue de pupitre le plus proche lorsque tu joues une fausse note.
- De même, si tu fais une faute de rythme, explique aux nouveaux que c'est ce l'on appelle « l'interprétation ».
- Ne regarde que les notes. Ne tient pas compte des indications de nuances, de liaisons et autres, elles ne sont là que pour embellir le graphisme.
- Ne regarde pas le chef qui s'agite devant l'orchestre, ce n'est qu'un excentrique qui gesticule pour brasser de l'air.
- Dès que le chef s'arrête, profite-en pour parler des dernières rumeurs avec ton voisin. Il est en effet nécessaire de connaître l'évolution des nouveaux couples de l'orchestre pour ne pas faire de gaffe.
- Si tu es perdu(e) dans la partition, ne demande pas aux tubas à quelle mesure on est..... ils ne savent pas non plus !
- Ne répond jamais aux courriers ni aux mails dans les délais demandés. Cela occupera le président qui n'a de toute façon rien d'autre à faire.
- Evite de croiser trop souvent le trésorier qui va systématiquement te rappeler que tu ne lui as toujours pas fait parvenir ton chèque pour le banquet de Sainte Cécile.
- Pars toujours le plus discrètement possible dès la fin de la répétition, tu éviteras ainsi de devoir ranger la salle de répétition. De toute façon, tu sais pouvoir compter sur les percussionnistes car en matière de déménagement, ce sont des spécialistes.
- Aux concerts, arrange toi pour avoir une petite différence vestimentaire afin que l'on te distingue mieux sur les photos.
- Enfin, si tu es instrumentiste de cuivres et que tu regrettes de ne pas pouvoir apercevoir les jolies jambes des flûtistes parce que tu es assis au fond de l'orchestre, une seule solution : passe l'examen de chef !